

JAN ROËDE STICHTING



BELEIDSPLAN 2026-2029

Den Haag, 27 januari 2026

Doelstellingen

De Jan Roëde Stichting is op 6 april 2005 opgericht door de Haagse beeldend kunstenaar Jan Roëde (1914-2007) en werd feitelijk actief na diens overlijden op 30 mei 2007 teneinde zijn laatste wil uit te voeren.

De belangrijkste doelstellingen van de Stichting zijn:

- het beheren van de artistieke nalatenschap van Jan Roëde, bestaande uit beeldrecht en een collectie door hem vervaardigde schilderijen, tekeningen en grafische werken,
- het in ere houden van de naam en reputatie van Jan Roëde als beeldend kunstenaar, mede door via tentoonstellingen en publicaties de aandacht op zijn werk te vestigen,
- het in zijn geest stimuleren van schildertalent door toekenning van financiële middelen aan bij voorkeur jonge beeldend kunstenaars.

Bestuur en organisatie

De Jan Roëde Stichting is een kleine ideële organisatie zonder winstoogmerk en heeft sinds 2010 de status van een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). De Stichting is gevestigd in Den Haag en wordt bestuurd door een bestuur bestaande uit ten minste drie bestuursleden, die voor hun werkzaamheden geen bezoldiging ontvangen.

Ten tijde van de vaststelling van dit Beleidsplan hadden de volgende personen zitting in het bestuur: L. van Sinderen (voorzitter), D.S. Stapel, H.P.M.N. van Wersch (secretaris-penningmeester) en mw. O.L. van Hulsen. De bestuurders ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. De Stichting heeft geen personeel in dienst.

Organisatiegegevens:

vestigingsadres: Benoordenhoutseweg 262, 2596 BJ Den Haag

telefoon: 06-11067914 (H. van Wersch)

inschrijfnummer Kamer van Koophandel Den Haag: 27.27.64.01

website: www.janroede.nl

e-mailadres: info@janroede.nl

fiscaal nummer: 8151.63.423

Specifiek Beleidskader

Beheer collectie en beeldrecht

Het beheer over de collectie kunstwerken die Jan Roëde heeft nagelaten wordt gevoerd door de schilderijen, tekeningen, zeefdrukken en overige werken op te slaan in een daarvoor geschikt gemaakte opslagruimte, door werken te laten restaureren en door werken te verkopen.

Bij het voeren van het beheer over de collectie staat het algemeen maatschappelijk belang op de voorgrond. De commerciële activiteiten van de Stichting zijn uiterst beperkt en ondersteunen haar ideële doelstellingen. Bescheiden inkomsten worden gegenereerd uit de verkoop van enkele kunstwerken (bijvoorbeeld via een galerie, een tentoonstellingslocatie of

een veiling), uit de verkoop van boekwerkjes over Jan Roëde en uit beeldrecht (dat wordt beheerd door auteursrechtenorganisatie Pictoright).

De verkoop van kunstwerken uit de collectie geschiedt deels door tussenkomst van professionele kunsthandelaars, deels rechtstreeks door de Stichting, veelal in combinatie met een verkoopexpositie. Doel van de verkoopactiviteiten is allereerst ervoor te zorgen dat de door Jan Roëde vervaardigde werken hun weg vinden naar het kunstminnend publiek. Daarnaast verwerft de Stichting met de verkoop van werken financiële middelen waarmee zij haar werkzaamheden kan uitvoeren en continueren.

Het verkoopbeleid van de Stichting zal in de planperiode ongewijzigd worden voortgezet. Als er geïnteresseerde gegadigden zijn, zullen werken tegen marktconforme prijzen worden verkocht. Voor zover de verkoop rechtstreeks door de Stichting geschiedt, ziet het bestuur er op toe dat de verkoopactiviteiten geen marktversturende werking hebben. In deze planperiode (2026-2029) wil het bestuur zich extra gaan inzetten om gegadigden te vinden voor een reeks relatief grote schilderijen (met een omtrek van minimaal 114x146 cm) die Jan Roëde maakte vanaf de tweede helft van de jaren zeventig.

Beheer reputatie

De Jan Roëde Stichting heeft mede ten doel de reputatie van Jan Roëde als beeldend kunstenaar in ere te houden door de aandacht te vestigen op zijn werk en kunstenaarschap. De Stichting realiseert deze doelstelling door het beheren van een website met informatie over het leven en werk van Jan Roëde, het organiseren van tentoonstellingen en het (in samenwerking met derden) uitbrengen van publicaties over zijn werk.

De Stichting is voornemens om het in de afgelopen jaren gevoerde reputatiebeheer langs dezelfde lijnen voort te zetten in de komende planperiode, zij het dat het voornemen bestaat om de website te vernieuwen. De documentatie die via de website voor geïnteresseerden beschikbaar wordt gesteld zal zo mogelijk verder worden uitgebreid. De Stichting streeft geen compleet overzicht over het omvangrijke oeuvre van Roëde na. Voor zover zij inzicht heeft in de verblijfplaats van kunstwerken die zijn opgenomen in particuliere of museale collecties, houdt zij deze informatie bij. Waar mogelijk en gewenst werkt de Stichting samen met het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) te Den Haag. Een groot deel van de archieven van Jan Roëde is – voor zover van kunsthistorisch belang – geschonken aan de RKD.

In 2010 heeft de Stichting in samenwerking met de Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid een geïllustreerde monografie uitgebracht in de reeks Haags Palet (“Jan Roëde, een verborgen dialoog”, geschreven door John Sillevius). Deze publicatie is nog steeds voorradig en voldoet uitstekend als inleiding in het werk en kunstenaarschap van Jan Roëde. Om die reden heeft de Stichting vooralsnog geen concrete voornemens om in de planperiode zelf een nieuwe monografie uit te brengen. De Stichting staat open voor samenwerking met derden om publicaties uit te brengen over het kunstenaarschap van Jan Roëde.

In de planperiode zal het in voorgaande jaren gevoerde expositiebeleid worden voortgezet door op gezette tijden een tentoonstelling te organiseren waarin werken van Jan Roëde zullen worden geëxposeerd.

De Stichting wil bevorderen dat het werk van Jan Roëde goed vertegenwoordigd is in de collecties van daarvoor in aanmerking komende musea in Nederland. Met dat oogmerk zijn in het verleden schenkingen gedaan aan het Drents Museum in Assen, het Teylers Museum in Haarlem en Museum Belvédère in Heerenveen. Het bestuur zal ook in deze planperiode contact onderhouden met directies en curatoren van musea om hun belangstelling te peilen voor een eventuele gift uit de collectie van de Stichting.

Stimuleren talentvolle beeldend kunstenaars

Een van de doelstellingen van de Stichting is het in de geest van Jan Roëde stimuleren van opkomend schildertalent door incidenteel financiële middelen toe te kennen aan (bij voorkeur jonge) kunstenaars. Gedurende de eerste jaren van haar bestaan heeft de Stichting geen uitvoering kunnen geven aan deze doelstelling, omdat hiervoor de middelen ontbraken (mede als gevolg van forse betalingen die moesten worden gedaan aan de Belastingdienst over de periode waarin de Stichting nog niet over de ANBI-status beschikte). In 2014 (het 100^e geboortjaar van Jan Roëde) is de Stichting een samenwerkingsovereenkomst aangegaan met de Koninklijke Academie van Beeldende Kunst (KABK) in Den Haag, de academie waar Jan Roëde zijn tekenopleiding heeft gevolgd. Met deze overeenkomst werd de Jan Roëde Prijs ingesteld, een jaarlijks toe te kennen geldprijs (sinds 2022 verhoogd naar €3.000) voor een aan de KABK afstuderend beeldend kunstenaar die in aanmerking komt voor een extra financiële stimulans uit de nalatenschap van Jan Roëde. De prijs is sinds 2014 jaarlijks uitgereikt en de Stichting is voornemens dit ook in deze planperiode te blijven doen. Zo mogelijk wil de Stichting ook andere initiatieven nemen om de ontwikkeling van kunstzinnig talent te stimuleren, bijvoorbeeld in samenwerking met algemeen nut beogende instellingen als Stichting De Vrolijkheid.

Financieel beheer en schenkingen

Het financieel beheer is primair gericht op het verschaffen van een gezonde basis aan de activiteiten van de Stichting met zicht op continuïteit. Jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld die vanaf 2014 op de website van de Stichting wordt gepubliceerd. In voorgaande jaren heeft de Stichting incidenteel giften ontvangen. Hoewel de Stichting geen actief acquisitiebeleid voert om schenkingen aan te moedigen, vormen giften een welkome aanvulling op het budget. De Geefwet maakt giften aan culturele ANBI's extra aantrekkelijk.

Looptijd

Dit beleidsplan is vastgesteld op 27 januari 2026 voor de periode t/m 31 december 2029 en zal zo nodig periodiek worden geactualiseerd.